

Ramona Kortyka

Ausgewählte Arbeiten



www.ramonakortyka.com

E-Mail: r.kortyka@gmail.com

Instagram: [r_yk_y](#)

Telefon: 017670669557

Post: Helmholtzstraße 7, 24143 Kiel

Artist Statement

Meine Arbeit basiert auf der Beobachtung von menschlichem und sozialem Verhalten. Individuelle Bedürfnisse, Wünsche und das Streben nach Anerkennung stehen im Gegensatz zur gesellschaftlichen Realität. Ein zentrales Thema ist die Marginalisierung und Unsichtbarkeit weiblich konnotierter Arbeit und Ästhetiken, wie Cuteness, DIY-Kultur und Care-Arbeiten, mit denen ich mich intensiv auseinandersetze.

Dabei entstehen Zeichnungen, Objekte und Videos, in denen ich teilweise autobiografisch über soziale Aufstiegswünsche, Kontrolle und Hoffnungslosigkeit reflektiere. Als weiblich sozialisiertes Kind einer Arbeiter*innenfamilie geht der akademische Abschluss mit einer Auseinandersetzung einher: Mein durch Erziehung und Herkunft geprägtes Kunstverständnis stand im Widerspruch zum institutionellen Kanon.

In den Arbeiten, verbinde ich Techniken aus dem privaten Bereich – Nähen, Häkeln, Make-Up und Basteln – mit ihrer gesellschaftlichen Bewertung, um absurde und melancholische Geschichten zu erzählen. Dabei zeigen nicht-lineare Erzählstrukturen komplexe hierarchische Strukturen auf und brechen bewusst mit den kanonischen Regeln, die unsere Wahrnehmung bestimmen. Das Sichtbarmachen von Bastel- und Care-Arbeit im künstlerischen Diskurs ist dabei eine Möglichkeit zur Reflexion über eigene Privilegien.

Für meine Arbeit nutze ich gezielt Erzählstrukturen aus sozialen Medien, Computerspielen und digitalen Räumen. Ihre Bildsprache und bildnerischen Bearbeitungsmöglichkeiten helfen mir, gedankliche, räumliche und materielle Grenzen zu überschreiten. Sie ermöglichen es, private Ästhetiken und Lebensrealitäten sichtbar zu machen, die in der physischen Welt oft verdrängt werden. Cuteness, Motive der Popkultur und die Ikonografie des Digitalen sind zentrale Aspekte, die ich nutze, um die Verflechtung der digitalen und physischen Welt zu thematisieren.

Einzelausstellungen

Upcoming

2025 Gallery Cube+, Kiel, tbc

2024

»Schwäne, Igel und Kamele«, w/Maximilian+ Flachsenberg, Lena Krüger
Stadtgalerie, Kiel

»Over The Hedge«, 101 Projectspace, Berlin

»Now, Wouldn't That Be Iconic«, w/Jennifer Merlyn Scherler, Anina Müller
Ausstellungsraum Klingental, Basel

2023

»The Garden«, virreina, Bogota, Kolumbien,
gemeinschaftliche Arbeit mit Johanna Blank

2022

»Gelbisch«, w/Eva Haupt, Galerie Anna Klinkhammer, Düsseldorf

2020

»Fellows«, botanischer Garten, Kiel

Gruppenausstellungen

2024

»zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz«, Kulturverein Atelier Umraum, Kiel
kuratiert von Nele Heinevetter und Sophie Boysen

„Tools For Change“, HEK Basel, kuratiert von Julia Kaganskiy

»Sundays2«, Frappantgalerie, Hamburg gemeinschaftlich organisiert und kozipt mit
Max Flachsenberg, Dorothee Brübach, Anders Prey und David Wassermann

»La Finca De Hoy«, Virreina & Espacio Continuo, The Wrong Biennale, Bogota, Kolumbien,
gemeinschaftliche Arbeit mit Johanna Blank

»ArtArtist«, Areal Hansaallee 190, Düsseldorf

»ZUR ZEIT: Are You Happy To Be In Paris«, Künstlerhaus Bregenz, Bregenz

2023

»Praxis der Orte«, vivo Center, Hamburg, Kunstverein St.Pauli,
in Zusammenarbeit mit Malin Dorn

»Sundays«, gemeinschaftlich organisiert und kozipt mit
Max Flachsenberg, Dorothee Brübach, Anders Prey und David Wassermann,
Fabrikstraße 12, Kiel

»Krawallmische Extd«, Spce, Kiel

»Homosexuelle Männer im Lagerkomplex Ravensbrück«, Mahn- und Gedenkstätte
Ravensbrück, Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten

2021

»Frisches Häusergemachtes Eis«, Quergalerie, Berlin

»Abgefickt liebt dich«, gemeinschaftlich organisiert und kozipt mit Malin Dorn,
Mateusz Dworczyk und Hannes Fleckstein, Kulturverein Atelier Umraum,
AlteMu, Kiel

»Einhundert Geburtstagskerzen auf einer Buttercremetorte«,
Ausstellungsraum Obebilker Allee 57, Düsseldorf

»Single Club«, gemeinschaftlich organisiert und kozipt mit der Grafikklassse & Friends,
Kulturverein Atelier Umraum, AlteMu, Kiel

2022

»What Can Artists Do Now?«, Galerie Thomann, Wien

2021

»Frisches Häusergemachtes Eis«, Quergalerie, Berlin

»Abgefickt liebt dich«, gemeinschaftlich organisiert und kozipt mit Malin Dorn,
Mateusz Dworczyk und Hannes Fleckstein, Kulturverein Atelier Umraum,
AlteMu, Kiel

»Einhundert Geburtstagskerzen auf einer Buttercremetorte«,
Ausstellungsraum Obebilker Allee 57, Düsseldorf

»Single Club«, gemeinschaftlich organisiert und kozipt mit der Grafikklassse & Friends,
Kulturverein Atelier Umraum, AlteMu, Kiel

2020

»Escaleras Futuras«, Galerie Santa Fe, Bogota

»Connecting the Isolated Art from the quarantine – YougUrbanPerformance Festival«,
Performance, Osnabrück

2019

»Survival Art Festival«, Wrocław Polen

»I Didn't Know It's That Easy«, PrimaKunst Container, Stadtgalerie Kiel

Publikationen (Auswahl)

2021

»mcww: documentation, research, index«,
Institute of Experimental Design and Media Cultures, Im Rahmen des
Forschungsprojekts „Institutions as a Way of Life“, FHNW Basel
gestaltet von No Talent Studio

Seminare, Vorträge und Workshops - Konzept und Leitung in kollektiver Zusammenarbeit mit memeclassworldwide

2023-2024

»mcww.voyage«, eigenständige Seminarreihe einer Kunsthochschule ohne Ort,
über Tourismus. Halbjähriges Seminar auf Discord,
Ausstellung »ZUR ZEIT: Are You Happy To Be In Paris«, Künstlerhaus Bregenz

2021

»research retreat«, Free Radicals, Floating University, Berlin

»good ideas always appeal to people when they resonate with their hidden needs«
FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst,
Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, Basel

2020

»how to teach a plant the alphabet internet«
Universität für Kunst und Design, Institut für Kunst und Bildung, Linz

Ehrenamtliche Arbeit

seit 2017 Gründungsmitglied und aktives Mitglied im gemeinnützigen Verein
»Netzwerk für Revolutionäre Ungeduld e.V.« und beiteiligt an den Projekten
»Die Andere Seite Der Welt«, »Futur3 (2017-2020)«

seit 2021 Mitglied (seit 2023 Ehrenmitglied) im gemeinnützigen Verein
»Atelier Umraum e.V.«, beteiligt an der Kuratation der Atelier Galerie

2016-2018 Stellvertretender Vorstand im gemeinnützigen Verein
»Prima Kunst e.V.«



v.l.n.r.: »Over The Hedge«, Video, 2024, »Over The Hedge (Hog)«, Stoffskulptur, 2024, »in the long run (piece by piece, it must make sense)«, Stoffskulptur, 2024
Ausstellungsansicht »Schwäne, Igel und Kamele«, Stadtgalerie, Kiel, 2024, Foto: Mateusz Dworczyk

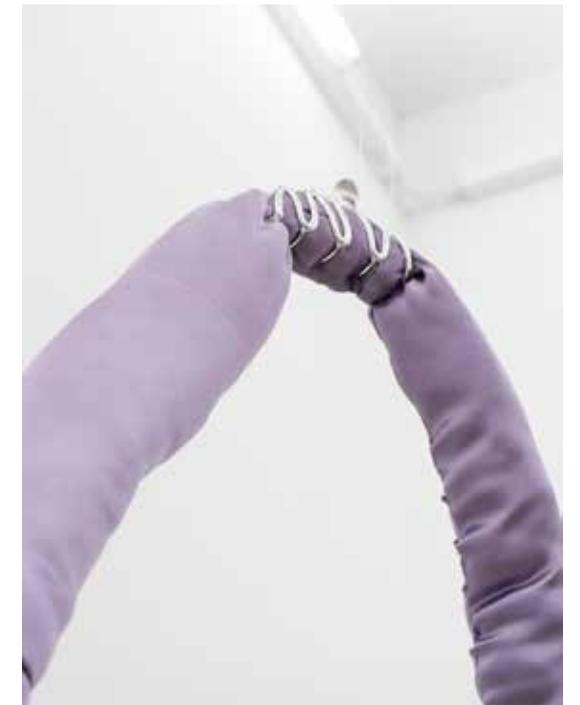


in the long run (piece by piece, it must make sense)

2024

Satin, Füllwatte, Draht, Perlen, Fußkettchen,
ca. 3000 cm x 5 cm

Fotos: Mateusz Dworczyk





»Over The Hedge (Hog)«, Stoffskulptur, 2024, 50x70x120cm,
im Hintergrund: »The Bar Is That High«, Stoffskulptur, 2024,
Ausstellungsansicht »Schwäne, Igel und Kamele“, Stadtgalerie, Kiel, 2024, Fotos: Mateusz Dworczyk



Detailansicht »The Bar Is That High«

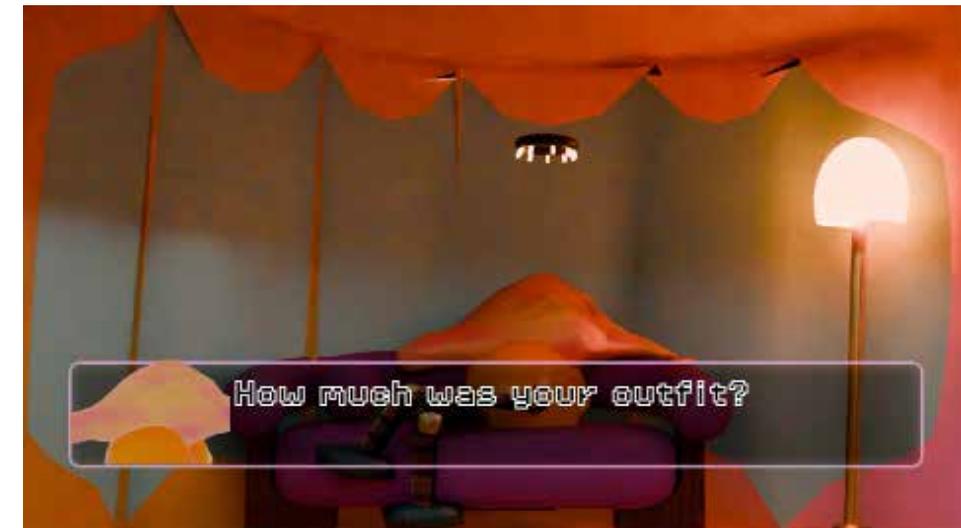


Detailansicht »Over The Hedge (Hog)«, im Hintergrund: »Over The Hedge (Video)«

Over The Hedge (Video)

2024,
3D animiertes Video, (HD, Screen), 8:23 Min

Zum Video? Schreibe mir gerne eine kurze Mail, dann sende ich gerne einen Link :)





The Bar Is That High

2024,
Stoffskulptur, Satin, Füllwatte, Gartenhandschuhe, Sandalen, Perlen, Schmuckdraht,
graviertes Schloss,
Leiter ca. 3 x 0,7 x 0,5 m, Schmucksegmente verschiedene Größen
Ausstellungsansicht: Ausstellungsraum Klingental, Basel, 2024
Foto: Jennifer Merlyn Scherler



Im Vordergrund v.l.n.r.: »Hope For The Best Prepare For The Worst«, Schmuckzaun, 2024, an der Säule: »;3«, 2023, Zeichnung»The Bar Is That High«, Stoffskulptur, 2024

Im Hintergrund v.l.n.r.: »SMS«, Zeichnung, 2023, »Privilegien«, Zeichnung, 2023

Ausstellungsansicht »Now, Wouldn't That Be Iconic“, Ausstellungsraum Klingental, Basel 2024



v.l.n.r.: »The Bar Is That High«, Stoffskulptur, 2024, »Hope For The Best Prepare For The Worst«, Schmuckzaun, 2024, Im Hintergrund »Für Meine Mutter«, Video, 2023
Ausstellungsansicht »Now, Wouldn't That Be Iconic“, Ausstellungsraum Klingental, Basel 2024, alle Fotos: Jennifer Merlyn Scherler



Hope For The Best Prepare For The Worst

2024,
Gehäkelter und geflochtener Zaun, Perlen, Schmuckdraht, Steine, 3D Schmetterlinge & Schlüssel, graviertes Schloss, Haarklammern
ca. 2,5 x 5 m

im Hintergrund: L: The Bar is That High, Stoffskulptur, 2024 M: Die Gans, 2023, Bunt- und Filzstift auf Steinpapier, 70 x 100 cm, R: Die Rübe, o.T., jeweils 2023, Bunt- und Filzstift auf Steinpapier, 30 x 30cm



Die Gans
2023,
Bunt- und Filzstift auf Steinpapier,
70 x 100 cm



ruf mich an
2023,
Bunt- und Filzstift, Tusche, Ölkreide auf Steinpapier,
70 x 100 cm



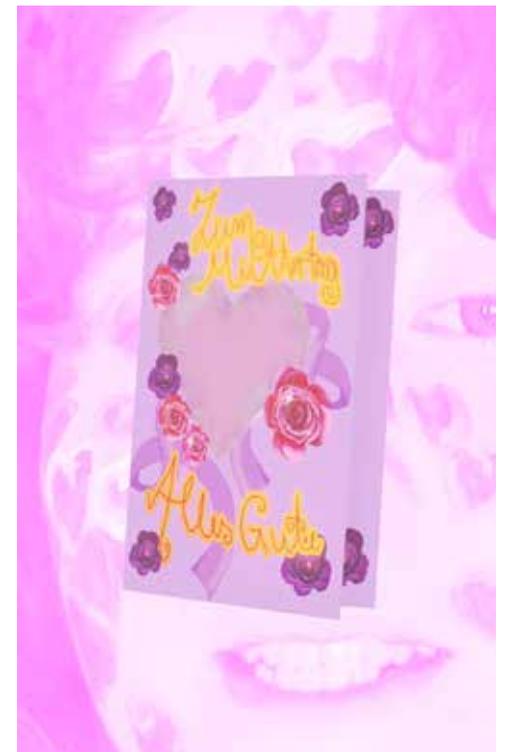
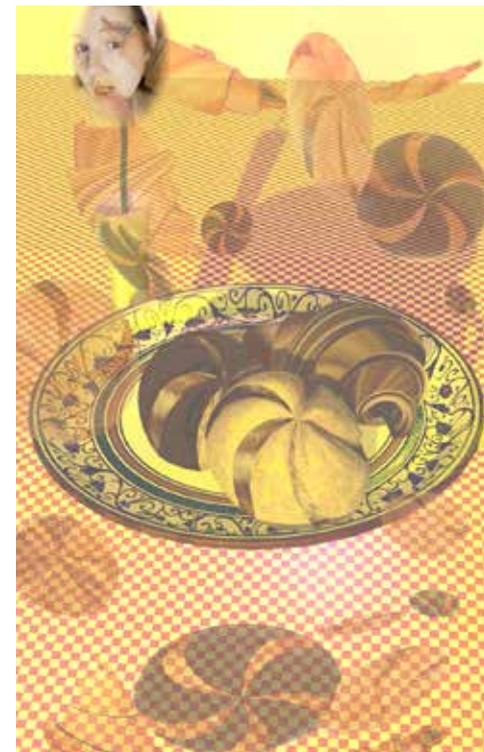
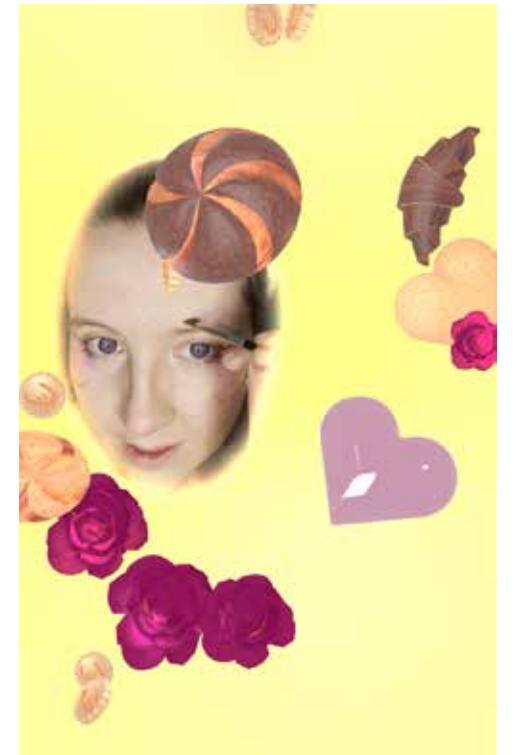
Privilegien
2023,
Bunt- und Filzstift auf Steinpapier,
70 x 100 cm

Für Meine Mutter

2023,
Videoinstallation (3:56 Minuten, HD 55“) im Loop, Kissen,
Größe variabel
Zum Video? Schreibe mir gerne eine kurze Mail, dann sende ich gerne einen Link :)



Ausstellungsansicht »Sundays«, Fabrikstraße12, Kiel, 2023
Foto: Monika Martinez de las Rivas



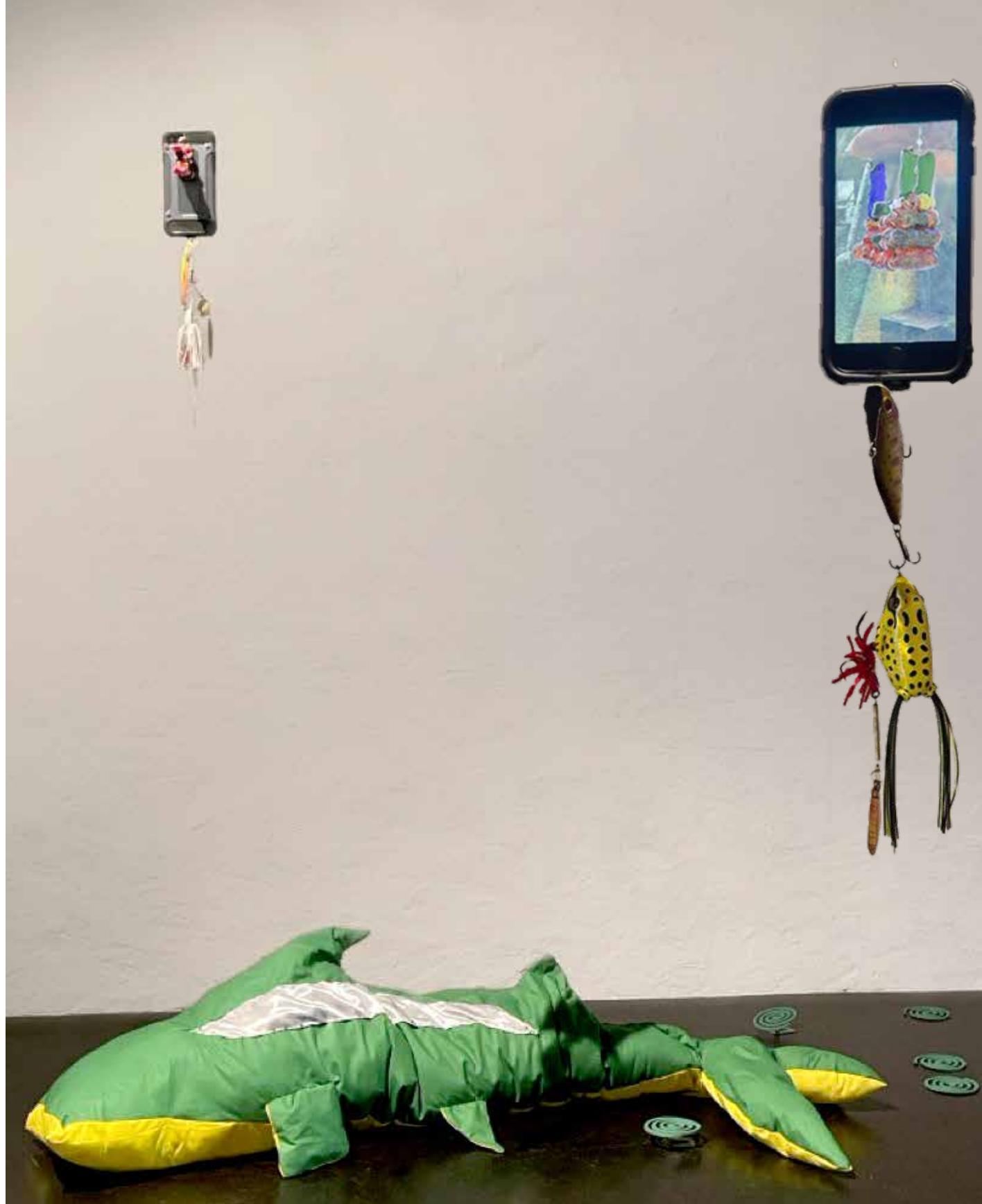
Videostills

The Big Catch

2024,
3 Kanal-Videoinstallation (04:42 min,
HD, 6"), Stofffiguren, Blinker, 3D ge-
druckter Köder, Mückenspiralen
Größe variabel

zum Video:

<https://youtu.be/EEA8ZBkrcGQ>



Videostills

La Finca De Hoy

2024, 3D Welt für die Videos **The Garden**, 2023 (3 Videos, jeweils HD, 1:48 Minuten, 1:18 Minuten, 1:14 Minuten), 10 low-poly 3D Objekte
in Kooperation mit Johanna Blank, Juan Manuel Parra & Sebastián Mira,
Virtuelle Ausstellung auf der online Plattform Spatial



Weltkarte



In-Game Ansichten, Screenshots

The Garden

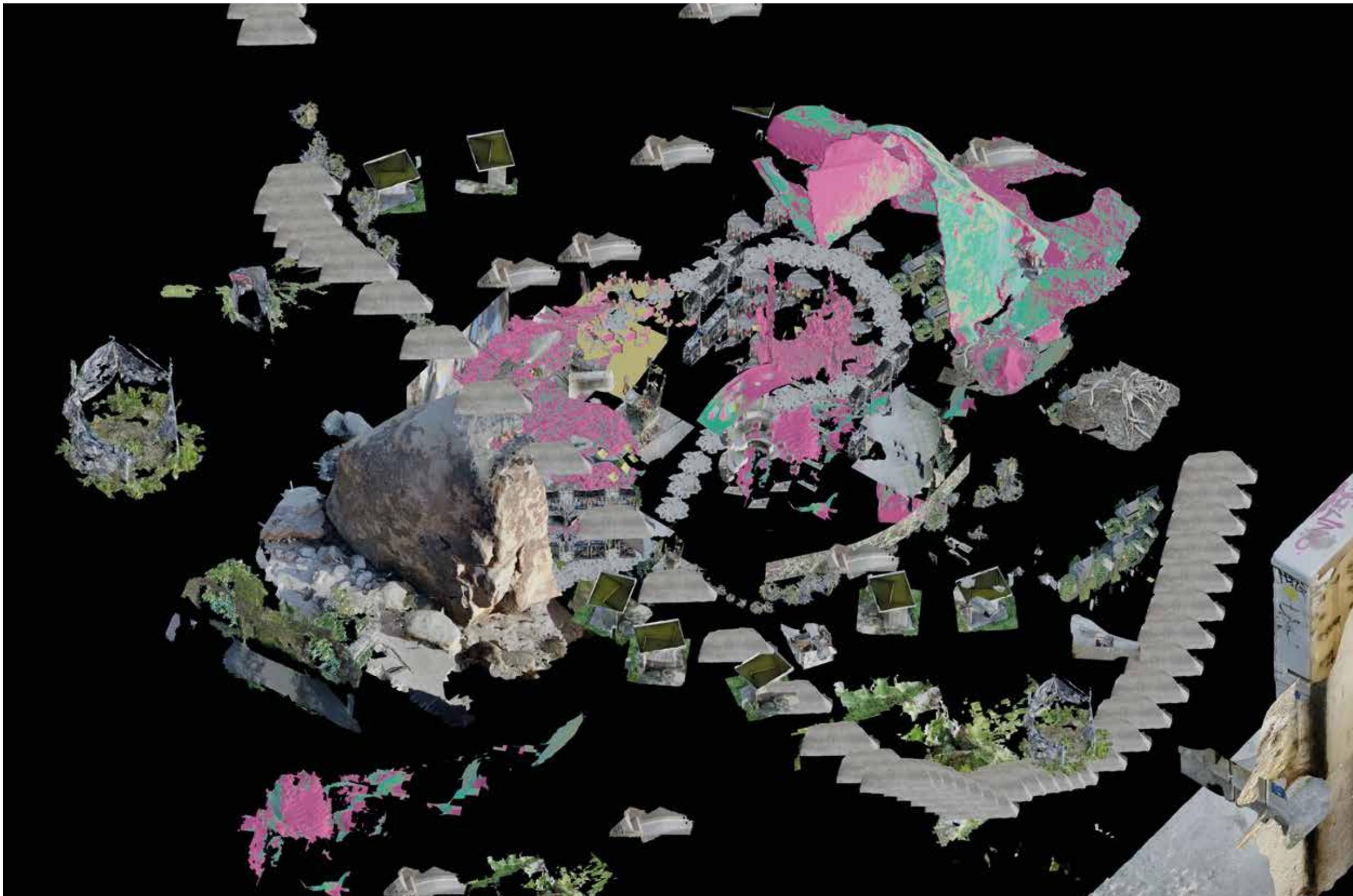
Website mit 3 Videos, (jeweils HD, 1:48 Minuten, 1:18 Minuten, 1:14 Minuten)

<https://virreina.space/parcela/JOHANNA%20&%20RAMONA/index.html>



Videostills



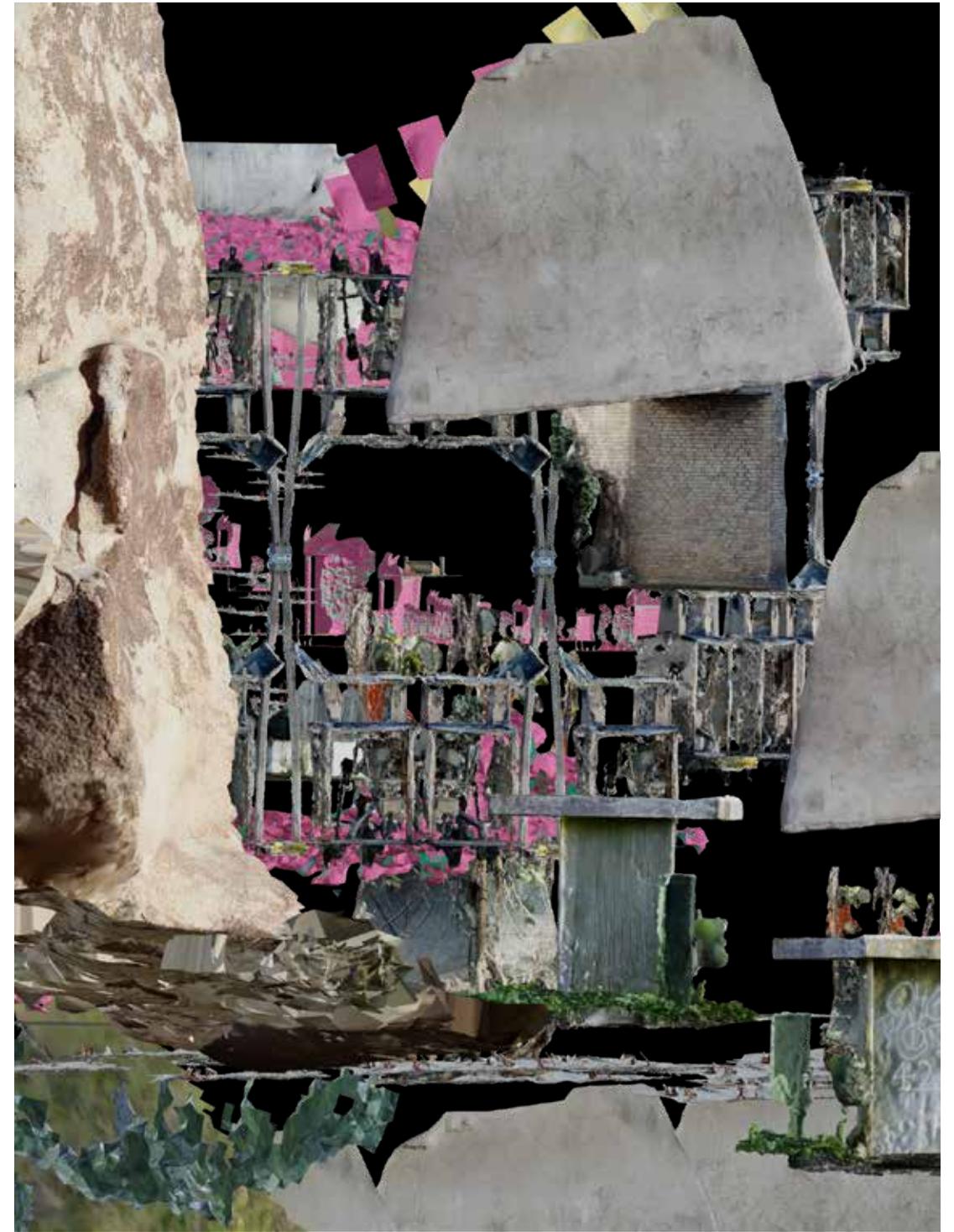


Profiterole

Kooperationsarbeit mit Malin Dorn und dem Kunstverein St.Pauli, 2023, Digitale Landschaft aus 3D Scans des Kunstverein St.Pauli, 3 Videos (HD): »Die Orte«, 9:44 min; »Profiterole«, 21:48 min; »Minimap«, 21:48 min; digitale Landschaftsfotografien



Videostill aus die Orte



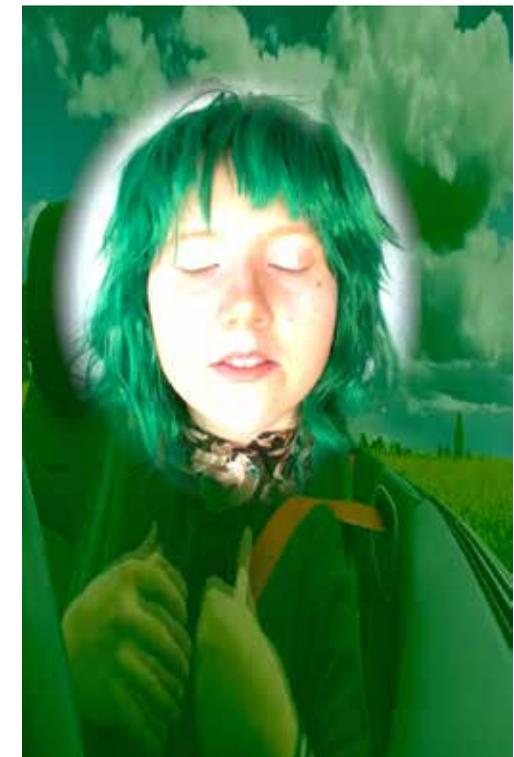
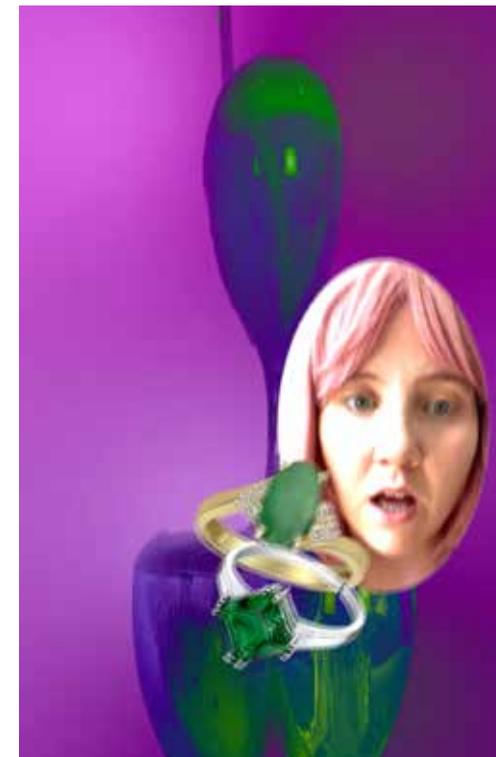
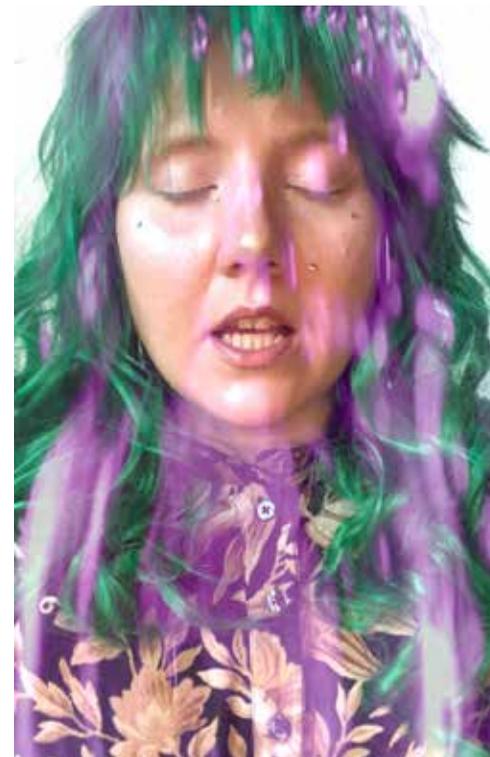
digitale Landschaftsfotografie »Brook«

Chance

2022,
Videoinstallation (4:27 Minuten, HD, 55" Screen), Lottoscheine, Sparschweine, Teppich
Zum Video? Schreibe mir gerne eine kurze Mail, dann sende ich gerne einen Link :)



Detailansicht »Chance«, Einblick Ausblick »Pfuscher«, Kiel, 2022



Videostills



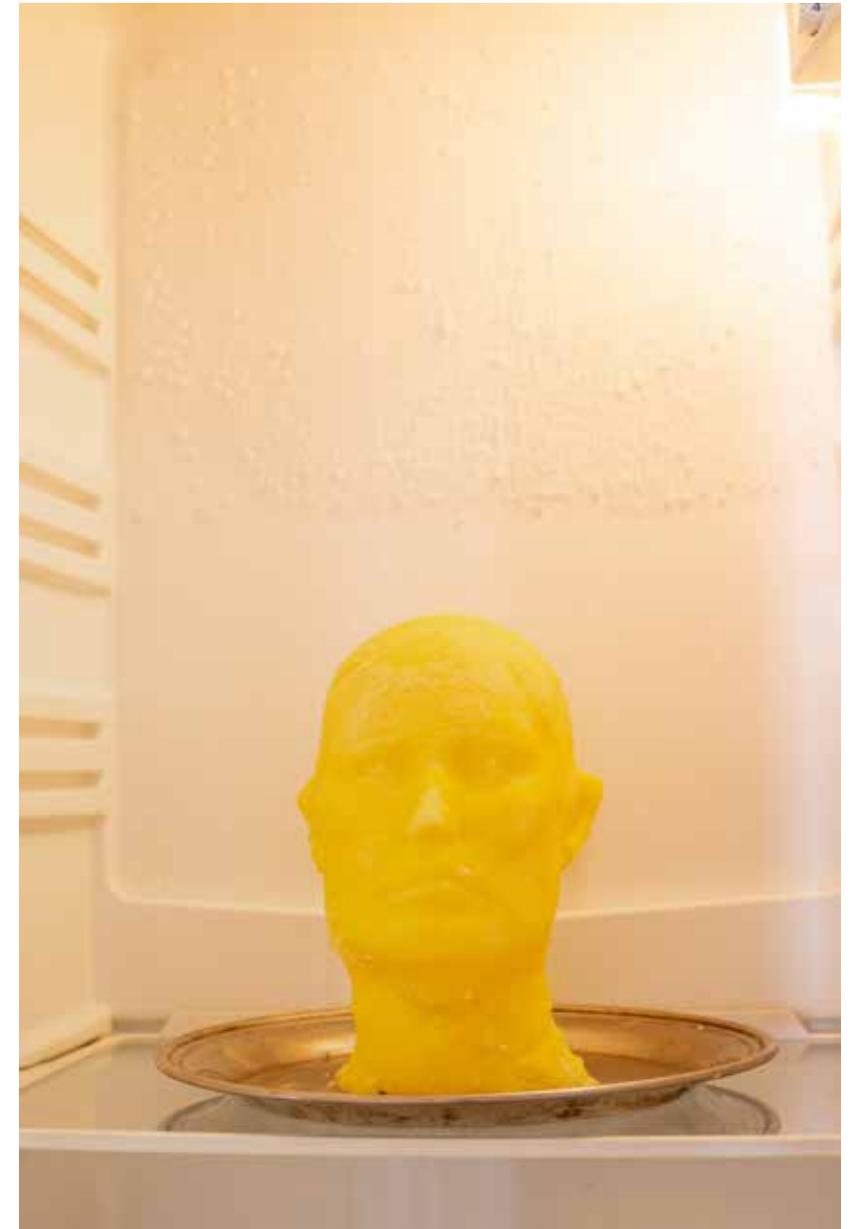
Einhundert Geburtstagskerzen auf der Buttercremetorte

Happening und Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstags Joseph Beuys, 2021

Installation: Butter Büste von Joseph Beuys, Kühlschrank, Hasenpfote, zwei Diagramme (3 x 1,70 m), Balloons, Geburtstagskerzen, gedeckter Geburtstagstisch, Traumreise Sound (06:00 min).

Ausstellungsansichten: Ausstellungsraum Oberbilker Allee, Düsseldorf.

Alles Fotos: Marina Kiga



Detailansichten



Detailansichten



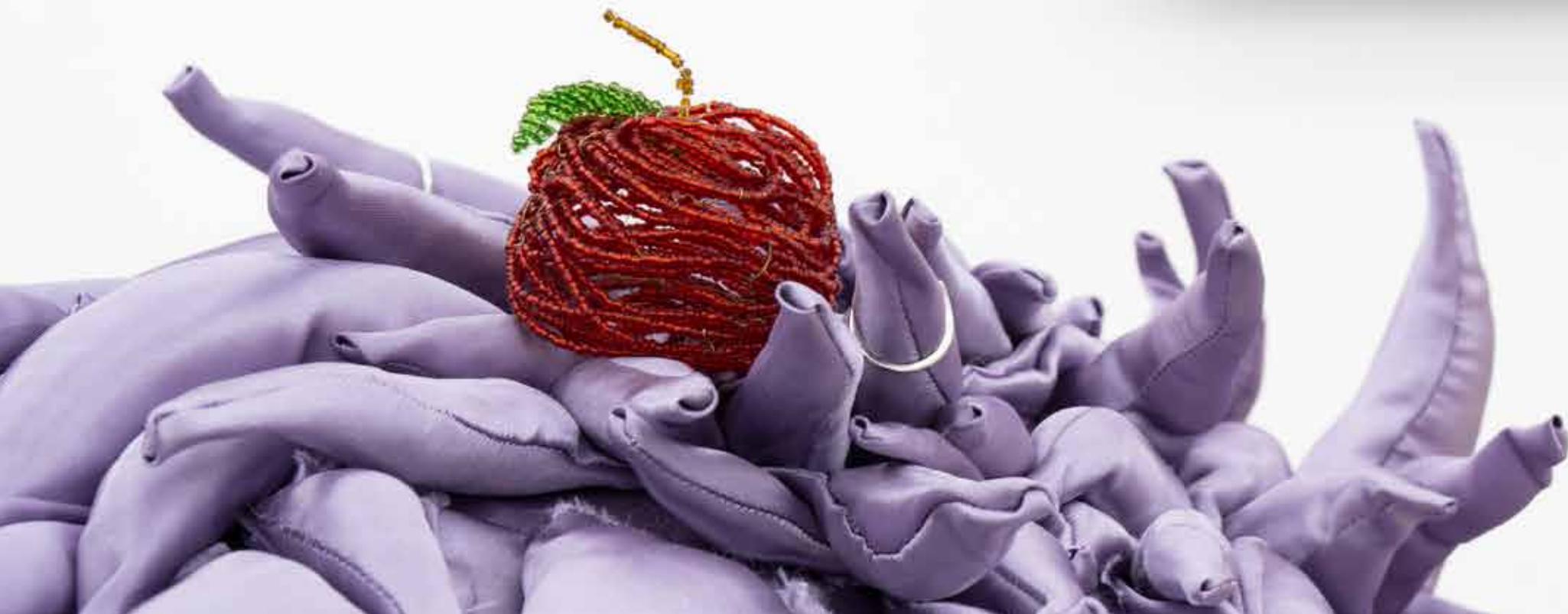


I Didn't Know It's That Easy

Ausstellungsprojekt im Container des Kunstvereins »Prima Kunst« in der Stadtgalerie Kiel, 2019

Einkanal-Video Instllation (03:13 min), Smartphone, gefunden in den Bergen Österreichs, Salzteigmagnete, Diagramme und Poster.

Alle Fotos: Matesusz Dworczyk



Contact



www.ramonakortyka.com

E-Mail: r.kortyka@gmail.com

Instagram: [r_yk_y](https://www.instagram.com/r_yk_y)